

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Все материалы для офсетной печати принимаются в работу только в электронном виде. Для печати принимаются файлы в форматах: InDesign CC, (расширение .indd); Illustrator CC (расширение .ai); EPS (расширение .eps); CorelDraw 16 (расширение .cdr); TIFF без слоев и масок с разрешением 300 dpi без масштабирования – в размер печатного изображения. По предварительному согласованию с нами возможны и другие форматы файлов.

Цветовая модель только СМΥК.

Недопустимо использование изображений в цветовом пространстве «RGB».

Черно-белые изображения должны быть подготовлены как «Grayscale»

Размер страницы макета должен соответствовать реальному формату публикации. Макет не должен содержать какие-либо посторонние элементы, которые не будут использоваться во время печати.

Если в макете есть изображения или заливки в край листа необходимо делать «вылет» изображения за поля обреза на 3 мм.

Все шрифты (текст) необходимо перевести в кривые, либо растривать – в зависимости от формата файла, в котором предоставляется макет.

Все элементы макета должны находиться только ВНУТРИ области Вашего макета (элементы не должны выходить за пределы Вашего макета)

Эффекты в файлах CorelDraw должны быть растриваны, т.к. нерастриванные эффекты и тени могут привести к некорректной печати и искажению изображения.

Текст и значимые графические элементы (логотип) не размещать ближе 5 мм от края.

Макеты подготовленные под вырубку, биговку и фальцевание не должны иметь мелких рисунков и линий в области резки и биговки (просто получится некрасиво).

Черный текст только 100% Black. Черным плашкам, требующим насыщенного, глубокого черного цвета, необходимо назначать следующее соотношение по СМΥК – 50/50/50/100. Суммарная красочность изображений не должна превышать 280%. Не допускается 300% превышения плашек (например, С-80, М-80, Υ-80, К-60), так как возможно появление эффектов «отмарывания» (тенения), непроработки элементов в тенях и «выщипывания» волокон бумаги при печати.

Не допускается наличие элементов серого цвета, подготовленных от 3-4 цветов, «плашечные цвета» необходимо подготавливать с наименьшими составляющими СМΥК для обеспечения более устойчивого цвета при печати. Серый цвет необходимо подготавливать только от одного черного цвета (Black), так как возможен «разнотон» по тиражу.

Разрешение растровой графики должно быть 300 dpi. Избегайте большого масштабирования Bitmap-вых вставок в векторных программах – это отражается на качестве изображения. Растровые изображения, имеющие разрешения выше удвоенной линиатуры (более 350 dpi), автоматически уменьшаются до оптимальных параметров (300 dpi).

Технические метки должны находиться за пределами макета. Запрещено использовать рамки в качестве линии реза. Не допускается использование полосы в поле изображения в качестве линии фальца и бига. При наличии таких меток типография не несет ответственности за качество выполненных работ.

Ориентация и размер изображения в многополосном едином файле должны быть идентичны для всех страниц, а также должен быть соблюден порядок следования страниц без крестов и обрезных меток. «Лицо» и оборот обложки необходимо заверстывать одинаково разворотами. Не допускается предоставление «лица» обложки разворотом, а оборот постранично. Формат будущего изделия необходимо согласовать, т.к. выбранный формат может не соответствовать технологическим параметрам оборудования. Для всех типов работ должны быть подготовлены «вылеты» (припуски) по 3 мм с каждой стороны. Расположение значимых элементов от обрезного формата должно быть не менее 5 мм.

Не допускается использование линий с обводкой толщиной менее 0,5 pt и размещение текстовых блоков с использованием кегля размером менее 6 pt при печати их вывороткой на фоне, имеющем составной цвет, а также при назначении им цвета, состоящего из двух и более красок.

В случае несоблюдения этих требований возможна потеря соответствующих элементов при воспроизведении.

В зависимости от цвета текста минимальный размер шрифта должен быть – 8 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет). Не допускается использование растрованного текста менее 8 пунктов, особенно подготовленного вывороткой и от 2-4 цветов. В случае несоответствия предъявленным требованиям велика вероятность потери тонколинейных элементов при их воспроизведении.

Шрифты, использованные в многостраничных буклетах, книгах должны быть внедрены в предоставляемый файл. Также не рекомендуется использование системных шрифтов, так как при обработке файлов на растровом процессоре велика вероятность их замены.

Электронные макеты обложек для изданий, скрепляемых клеевым бесшвейным и ниткошвейным способами, предоставляются в виде разворотов, учитывающих размер корешка. Толщина корешка для конкретной публикации рассчитываются исходя из количества тетрадей и плотности используемой бумаги.

При скреплении на клеевой машине внутренняя часть корешка блока будущей книги фрезеруется и торшируется (срезается) на 1-2 мм. Клеевое скрепление достаточно жесткое, поэтому не рекомендуем располагать текст и изображение близко к корешку (книга может не раскрыться так сильно).

Для продукции, скрепляемой клеевым ниткошвейным или бесшвейным способом, характерно уменьшение полезной площади не только внутренних полос обложки, но и первой и последней страницы блока на 7 мм со стороны корешка при боковой проклейке.

Оборот корешка обложки должен быть белым и иметь дополнительные 2 мм с каждой стороны для более прочного соединения блока с обложкой.

При подготовке макетов буклетов и каталогов старайтесь избегать резких смен цвета фона на страницах и не располагайте мелкие элементы близко к линиям реза (логотипы). Помните, что внутренние страницы при скреплении на скрепку будут обрезаться сильнее. При сборке продукции, скрепляемой на скобу, внутренние полосы блока уменьшаются за счет смещения полос на величину, зависящую от толщины блока брошюры в развернутом виде. Необходимость компенсации смещения (роспуска полос) определяется специалистами типографии.

При сборке продукции, скрепляемой на пружину, необходимо учитывать расстояние от края листа (в обрезном формате) до внутреннего края отверстий под пружину. Рекомендуемое расстояние – 8 мм.

Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета быть не могут! Файлы для цветопробы должны соответствовать файлам, предоставленным для печати продукции. Однако при сравнении печатных оттисков с цветопробой следует учитывать, что цветопроба не может с абсолютной точностью моделировать печатный процесс.

Отследить наличие элементов, несоответствующих вышеупомянутым параметрам, не всегда возможно, особенно на стадии допечатной подготовки макетов. Нередко эта ошибка проявляется лишь при печати тиража. А исправление подобных «ляпов», выявленных на приладке, влечет за собой неизбежные издержки (со стороны заказчика) за повторный вывод форм и приладку оборудования, а так же может стать причиной изменения сроков сдачи готовой продукции.